

Philippe GODDERIDGE

« D'intimes bouleversements »



**INSTITUT
EUROPEEN
DES ARTS
CERAMIQUES**

Exposition

du 11 juin au 3 septembre 2016

Musée Théodore Deck - Guebwiller

L'Institut Européen des Arts Céramiques, en partenariat avec la Ville de Guebwiller, présente les œuvres du céramiste et auteur Philippe Godderidge.

Installé dans une ferme communautaire à Terteval-Quesnay (Calvados), Philippe Godderidge est tour à tour éleveur, écrivain et céramiste. Sa vie s'organise autour de cette relation privilégiée à la terre, cette matière brute qu'il observe, décrit et façonne.

Son travail, guidé par l'intime conviction que l'œuvre peut naître de l'expérimentation, nous oblige à penser la matière autrement. Il questionne la terre et son usage, les expériences vécues à l'atelier, l'implication du corps dans la mise en forme.



Son approche repousse les limites de notre perception de la beauté et du sens, donnés à toute création.



Informations et horaires
d'ouverture :
www.arts-ceramiques.org

Philippe Godderidge : installation
« demeures et foyers » / 2006 - 2012

Philippe GODDERIDGE

www.philippegodderidge.com

Né le 01 mars 1955



PARCOURS

- 1970 – 72** >> Cours dans l'atelier de Claude POLI à Champigny sur Marne (94)
- 1973 – 80** >> Apprentissage et production de vaisselle dans l'atelier de Raymond THOMAS à Reviers (14)
- 1980 – 84** >> Participation à l'organisation d'expositions de céramique (biennale de raku à CAEN, Terres signées , etc, etc...)
- 1982** >> Installation à TORTEVAL-QUESNAY mise en place de l'atelier de céramique au sein d'une petite ferme communautaire. "Depuis, j'organise ma vie autour d'une relation privilégiée à la terre, naviguant entre la céramique, l'élevage et quelques interventions dans des structures extérieures".
- 1997** >> " prise de terre ", édition épistolaire et sporadique de petits textes d'humeur
- 2004** >> Collaboration à la réalisation du 1% architectural de « la condition publique » à Roubaix, avec Jean Lautrey pour Patrick BOUCHAIN, architecte
- 2005** >> " Les Eutectiques ", projet d'édition de carnets monographiques consacrés à la céramique contemporaine.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

Amiens, le safran : 2001, 2005 (vidéo) et 2011

Fuping (Chine) : 2005

Vetot galerie Duchamp : 2008

INTERVENTIONS

Intervention à L'**Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller** dans le cadre de l'événement « Continent céramique », juin 2007 et workshop, avril 2017

Workshop à l'ENSA de Limoges : février 2009, novembre 2009 et février 2012

Intervention à la villa Arson dans le cadre de « Tact », octobre 2011

Intervention à l'école des beaux arts du Beauvaisis : février 2012

Worshop à l'école Duperré de Paris : décembre 2013

intervention-conférence à la **Haute Ecole des Arts du Rhin**, Strasbourg, 2016

PARUTIONS

2006 >> " sous le carrelage... " pseudo journal, éd. Atelier du soleil

2009 >> " huit artistes et la terre ", éd. Argile

CATALOGUE PERSONNEL

1993 >> “ Promenades ”, musée de COUTANCES

ARTICLES

La revue de la céramique, mars 1995, mai 1998 et mars 2002

« **Expositions en revue** » n°3 et n°6, 1995/96

« **La terre du pot au feu** » Libération, 13/09/95

« **RAKU** », éd. Argile, 1998

« **Maisons** », éd. Argile, 2001

« **L’œil** », avril 2004

Catalogue céramique fiction, musée de Rouen, 2006

« **Neue Keramik** », avril 2007

Journal des expositions n°24 (Yvetot), 2009

Catalogue « s’imbriquer autour de la brique », 2011

Catalogue circuit céramique aux arts décoratifs, 2011

« **Les billets d’un céramiste** », la revue de la céramique et du verre N° 195, avril 2014

ÉCRITS PARUS

Catalogue « Amiens Terre feu », article et portraits d’artistes, 2001

« **Le bol : de la lèvre au pied** », la revue de la céramique, mars 2002

« **Homo faber, homo erectus** », journal des journées de la céramique de Paris, 2010

« **Du bol comme on dirait : de nous** », journal des journées de la céramique de Paris, 2011

« **À propos d’un pot** » in « **l’atelier Jean Nicolas Gerard** », éd. Argile, 2011

« **Anne Verdier sculpte la terre cuite** », catalogue Anne Verdier « **la matière de la matière** », 2011

« **Sous le carrelage...** », pseudo journal de 2006, éd. Atelier du soleil, 2011

« **Vers une pratique d’aujourd’hui et de partout** », raku sans frontières, ed. Argile, 2012

« **Anne Bulliot Construit** », la revue de la céramique et du verre N°195, avril 2014

« **Approcher** », l’atelier haguiko et Jean-Pierre Viot, éd. Argile, 2014

« **Trop peu de lieux** », catalogue « **20 ans** », galerie Empreintes Aydat, avril 2015

« **La visite ou l’exploration des lisières** », catalogue Patrick Loughran, Le fil rouge, 2015

« **À propos des affleurants** », catalogue Anne Verdier, galerie de l’ancienne poste, 2016

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées de : **CHATEAUROUX, BAYEUX, DUNKERQUE, ROUBAIX, ARTS DECORATIFS de PARIS, ARIANA** (Suisse) et **FUPING** (Chine)

Musée départemental de la poterie de **GER**

Ecole des Beaux Arts de Caen, **Artothèque de CAEN** (projet d’édition 2009)

Fondation SCHLUMBERGER – Crève-cœur en Auge (14)

FILMS

2014 >> “ À mesure d’homme ”, réalisation de Laurent Ménochet 2014, sélection du Festival International du Film Métiers d’Art 2016

2001 >> “ Le banquet ”, résidence au safran, réalisation Pierre Boutillier/ PRISM Amiens



D'intimes bouleversements

« Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » (*)

Les journées commencent toujours pareil : regarder dehors, voir le temps qu'il fait et écouter les oiseaux. Puis l'aller vers l'atelier ... quelques mètres pour goûter la réalité. Pour tenter au moins de l'éprouver au plus près du corps vivant.

Je reviens à la sculpture dans son acception quasi traditionnelle, après l'avoir tant décriée ... un volume travaillé, une pièce sur un socle. Juste l'entre voir de l'importance du vide, là où volent les oiseaux.

L'importance de ces espaces vitaux cernés par la terre qui pourtant les fait vivre. Et l'importance de la couleur, ajoutée, variant le sens et parfois provoquant le sourire.

La céramique est affaire de mains autant que d'yeux. Manier, manipuler et observer. Il y est question de notre position face à la croyance en une quelconque maîtrise du monde. Il y a pourtant tellement à faire à côté de ce faux pouvoir : provoquer les accidents, accepter les résultats tels qu'ils nous apparaissent, et, surtout, prendre le temps de regarder.

Regarder dehors ... et puis dedans. Voir ce qui fait les petites gênes, ce qui provoque les émotions. Quelques frissons, quelques tremblements.

Voir ce qui déjà nous projette dans le désir d'une autre pièce, d'un lendemain assuré d'un travail répété ... refaire et refaire toujours.

Reconstruire le fragile édifice d'une pensée manuelle difficile à évoquer. Les allers-retours constants, les remises en cause de résultats obtenus et les fulgurantes visions de ce qui fera la suite.

L'atelier est le lieu des constructions oniriques, le lieu du cheminement. Tout y est toujours en cours, tout y est à faire ... à bâtir de nos mains sans peur d'y provoquer d'intimes bouleversements.

« Le temps de rêver est bien court » (*)

Philippe GODDERIDGE
Mars 2014

(*) Louis Aragon

> **LECTURE DE TEXTES par Philippe GODDERIDGE**

Samedi 10 juin 2016 à 11h, musée Théodore-Deck et des Pays du Florival) / Guebwiller



Musée Théodore DECK & des Pays du Florival
1 rue du 4 Février
68500 GUEBWILLER
Tél : 03.89.74.22.89
E-mail : musee.deck@ville-guebwiller.fr

Installé dans une demeure canoniale du XVIII^e siècle, le Musée Théodore DECK & des Pays du Florival abrite la plus prestigieuse collection de faïences de Théodore DECK (1823 – 1891), quelques cinq cents pièces aux motifs naturalistes et aux influences orientales.

Théodore Deck, l'enfant du pays, qui achève sa carrière comme directeur de la Manufacture Nationale de porcelaine de Sèvres, consacre sa vie à la maîtrise de son art : la faïence.

La diversité de sa production se décline au fil des cinq cents pièces exposées et nous transporte vers des pays lointains, Italie, Égypte, Turquie, Chine ou Japon. Son obsession de la couleur le mène à la découverte d'un turquoise si particulier qu'il prendra son nom : *bleu Deck*.

Déployé sur cinq niveaux, ce *Musée de France* permet également d'aborder les ressources locales (minéralogie et archéologie) et offre un aperçu de l'histoire de la ville, des traces de la Principauté de Murbach au développement industriel de la cité au XIX^e siècle.

> Les nouveaux horaires d'ouverture :

Judi et vendredi de 14h à 18h

Week-end et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs :

Plein : 5 €

Groupe : 3 €

Réduit : 1,5 €

- 25 ans : gratuit

LES PARTENAIRES



INSTITUT
EUROPÉEN
DES ARTS
CÉRAMIQUES

Institut Européen des Arts Céramiques



Ville de Guebwiller



Communauté de communes de la Région de Guebwiller

Conseil départemental



Haut-Rhin

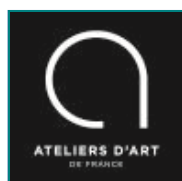
Conseil Départemental du Haut-Rhin



Région Grand Est



Musée Théodore DECK & des Pays du Florival



Ateliers d'Art de France

> Contacts presse

Isabelle RABET, directrice
Institut Européen des Arts Céramiques
10 rue Jules Grosjean
68500 GUEBWILLER
Tél. +33 (3)89 74 12 09
i.rabet@ieac.fr ou contact@ieac.fr